



Informatieblad seniorenvereniging KBO Aarle-Rixtel juni 2025

Gezellig samen eten

(de kookclub)



Op 24 juni a.s. organiseren wij weer een "eigen avond" die verzorgd gaat worden door enkele leden van onze eigen kookclub.

Locatie: de huiskamer van de Waterpoort in Beek en Donk, Rubenslaan.

Ontvangst om 16.30 uur met een drankje.

Daarna starten we met een verrassingsmenu en eindigen met een kopje koffie of thee met een lekkere bonbon.

De prijs hiervoor is € 32,50 per persoon.

De drankjes tijdens het diner zijn voor eigen rekening.

We hebben plaats voor 26 personen.

Aangezien niet iedereen de seniorenwijzer op hetzelfde tijdstip ontvangt kunt u zich hiervoor pas **aanmelden vanaf vrijdag 30 mei.**

Aanmelden kan alleen door het verschuldigde bedrag over te maken op rekeningnummer NL67INGB0002388118 tnv P. Groenendaal onder vermelding van diner.

Nieuws werkgroep excursies

(Theo de Jong)

Op donderdagmorgen 03 juli vertrekken we naar het evenementen terrein van Wish Outdoor in Beek en Donk waar we achter de schermen een kijkje kunnen nemen van dit populaire muziek festival.

Wish Outdoor is een muziek en showfestival dat voor de 17^e keer georganiseerd wordt,.

Het terrein bestaat uit tenten, bars, kermisattracties en podia waar diverse artiesten en popgroepen optreden.



Ook is er een grand theater waar de allergrootste live acts worden vertoont, te gek wat we hier allemaal te zien krijgen.

Maar de deelname is beperkt tot max. 25 personen.

Opgave is op 23 juni van 10.30 uur tot 11.30 uur in "de Dreef" de kosten bedragen € 7.50 incl. koffie thee en een stukje vlaai.

Bij inschrijving hoef je de kosten nog niet te betalen dit doen we achteraf,

Omdat deelname beperkt is gaan we loten na de inschrijving, dus heeft het geen zin om eerder te komen dan 10.30 uur.

We vertrekken op donderdagmorgen 03 juli om 09.30 uur met de fiets vanaf "de Dreef "



Paasbrunch 16 april in de Dreef

(Paula Mager)

Eindelijk was het dan zover !
Wij ouderen van Seniorenvereniging Aarle-Rixtel keken er al weken naar uit.
Voor het eerst werd er een Paasbrunch gehouden.

Er waren bijna 80 aanmeldingen binnen gekomen.
Geen gek aantal voor de eerste keer.
Vanaf 11 uur werden we ontvangen door de vrijwilligers met koffie en een lekkere plak Paasbrood. Dat was smullen.



Het koor VocAarle zou een kort optreden verzorgen voor aanvang van de brunch.
Jammer genoeg ging dat niet door i.v.m. een overlijden en daardoor waren er te weinig zangers/ zangeressen.
Maar niet getreurd, we hadden nu 3 kwartier de tijd om gezellig samen te babbelen.
Aan mijn tafel werden herinneringen uit onze jeugd opgehaald.
We moesten constateren, dat onze jeugdtijd in de verste verte niet te vergelijken is met de jeugd van deze tijd.

Tegen 12 uur kregen we een seintje, om naar een andere zaal te gaan.
Daar stond allerlei lekkers voor ons klaar.



We hadden keuze uit groentesoep of broccolisoepp. Bruine broodjes, witte bolletjes en sneetjes wit- of bruinbrood.
Het gekleurde eitje ontbrak natuurlijk ook niet.
Het beleg bestond uit kaas, ham, rosbief, tonijnsalade en zalmzalade.
Ook aan zoetheid was gedacht : jam en hagelslag. Verder was er koffie, thee, sinaasappelsap en water.
Er was werkelijk aan alles gedacht. \

Er was voor iedereen voldoende te eten, want niet alles wat opgegaan.
Tot slot werden we nog verrast met een lekker fruihapje.



We kunnen terugkijken op een mooie, lekkere en gezellige brunchhappening.
Onze dank gaat uit naar de vele vrijwilligers die voor ons klaar stonden.
Heb je dit gemist, dan kun je volgend jaar aansluiten. Hoort zegt het voort.

Het TextielMuseum eert Magdalena Abakanowicz

(Antoinette van Wetten)

Op 6 mei jl zijn we met 21 leden van de Kunst en Cultuur Kring (KCK) naar het TextielMuseum in Tilburg geweest naar de tentoonstelling 'Magdalena Abakanowicz *Everything is Made of fiber*'.

Abakanowicz (1930-2017) was een van de invloedrijkste kunstenaars van de twintigste eeuw.

Zij speelde een pioniersrol in de emancipatie van textiel als kunstmedium.

Zo vernieuwde zij de traditie van het tweedimensionale wandkleed aan de muur door haar weefsels als een driedimensionaal object in de ruimte te plaatsen.

De abstracte, monumentale textiele vormen waren zo vernieuwend dat er geen passende term voor was.

Ze werden daarom 'Abakans' genoemd.

De Abakans hangen zwaar neer van het plafond of liggen gespreid op de grond en domineren de expositieruimten van het textielmuseum.

In 1970 begint Abakanowicz te experimenteren met het menselijk lichaam.

In het museum is een indrukwekkende installatie te zien van zittend voorovergebogen holle figuren, zonder hoofd en zonder handen genaamd 'Backs' en gemaakt van jute en hars.

De figuren lijken leeg, verminkt en gedepersonaliseerd.

Een massa, waarbinnen elk figuur individueel wordt door ze een eigen huid te geven.

'Backs' is een metafoor voor de onbevattelijke aantallen mensen die lijden ervaren, anoniem en toch individueel in hun menselijk bestaan.

Voor een aantal van ons was dit een aangrijpend schouwspel zo daags na de dodenherdenking.

De textiele sculpturen van Abakanowicz laten de grenzen tussen kunst en natuur vervagen.

Mede dankzij haar werk werd textiel niet langer als ambacht, maar als kunst gezien.

Het Textielmuseum is bij uitstek de plek om dat verhaal te vertellen.

Drieluik Groots, groter, grootst

Het complete verhaal over het werk, leven en nalatenschap wordt verteld in een drieluik 'Groots, groter, grootst' op drie locaties in Brabant: Het TextielMuseum, Het Noordbrabants Museum en het provinciehuis Noord-Brabant in Den Bosch.

In Het Noordbrabants Museum staat het werk van Abakanowicz in relatie tot de recente wereldgeschiedenis en de actualiteit 'Human Nature'.

Haar interesse voor natuur en de menselijke conditie vormt daarbij de rode draad.

Abakanowicz' grootste en meest monumentale werk in textiel ter wereld hangt in het provinciehuis in Den Bosch en vormt de schakel tussen de twee musea.

Het werk van 7 meter hoog en 22 meter breed is in de zomermaanden op speciale openingstijden in het provinciehuis te bezichtigen.

Hoewel het KCK-bezoek zich beperkt heeft tot de expositie in Tilburg, worden de andere twee tentoonstellingen zeker ook aanbevolen.

Jeanette Duchesse de Bourdonck

(Jeanette Hertogin van Boerdonck) door Piet van Wetten



Zaterdagmorgen 8 juli j.l. om 6.00 uur 'en route' naar Nantes, via Antwerpen waar onze oudste dochter Nora het stuur overnam.

We gaan onze kleindochter Janske opzoeken: zij woont daar nu 3 jaar met haar vriend Nicolas; Nora zal blij zijn haar dochter weer in haar armen te kunnen sluiten.

Na intensieve uitwisselingen van persoonlijke gebeurtenissen kiezen we bewust de route over Lille, Arras, Amiens, Rouen, Le Mans, Angers, Nantes. Bij de ontmoeting met een eerste péage (tol) ging ik in gedachte terug naar 1985, onze vakantie speciaal gericht op Bretagne. Prachtige rustige wegen en nergens werden we gehinderd door péages; in de stad Vannes hebben we later via een Office de Tourisme (VVV) de reden van die opvallende afwezigheid opgespoord.

In de late Middeleeuwen bestuurde een beroemde mevrouw vanuit Nantes het Engels-getinte gebied "Bretagne": Madame Duchesse Anna de Bretagne.

Zij bepaalde toen per wet dat de wegen van Bretagne een uitnodigend karakter moesten hebben en behouden: dus geen obstakels als tolpoorten.

Waar ergens de kink in de kabel is gekomen weet ik niet, maar nu vormen zich files met mopperende reizigers die soms niet beseffen of er direct betaald dient te worden dan wel per ticket bij de volgende péage. De wegen zijn nog steeds mooi en rustig.

Als je Rouen passeert gaan vanzelf de gedachten naar de 16-jarige heldin Jeanne d'Arc: wat heeft haar levensgeschiedenis mij lang geleden heftig beetgepakt. Op die leeftijd een leger aanvoeren: eigenlijk kan ik me dat niet goed voorstellen. Door ziekelijk gekonkel en intriges is zij uiteindelijk op de brandstapel aan haar einde gekomen; heb ik het idee dat de rechtspraak inmiddels menswaardiger strafvormen heeft aangenomen?

Om 19.30 uur in hun gezamenlijk tuintje, achter het appartementen-gebouwtje: er vloeiende een verrukkelijke slok gekoelde rosé over mijn tong.

Er werden plannen gesmeed: Janske moet zondag tot en met dinsdag werken, Nicolas de gehele week, Nora moet haar werk langs digitale weg voortzetten vanuit de andere situatie; dus maken Els en ik plannen voor de komende 3 dagen.

Op maandag 10 juli gaan we te voet op weg naar het Office de Tourisme: onderweg moesten we, na wéér een helling, vaak op adem komen. Op een onbeduidend pleintje dronken we ons eerste 'straf bakske'; toen ik mijn oog over de pleingevel tegenover ons liet gaan bleef ik met een schok turen naar een winkeltje met gevelopschrift. Gedreven door een mysterieuze kracht stond ik op en liep tot in de entree. Een vriendelijke dame keek mij vragend aan; ik vroeg haar: "Bonjour Madame, j'ai lu en dehors le nom Jeanette, c'est votre nom?" (Dag mevrouw, ik las buiten de naam Jeanette, is dat uw naam?) Met een glimlach schudde ze haar hoofd: nee, mevrouw Jeanette was de vorige eigenaresse, ze is al jaren geleden gehemeld; de naam is zo gelaten, uit piëteit. Wat aardig, maar voor mij was de mededeling een nieuwe schok: na de naam ook nog het definitieve afscheid. Stil heb ik mijn koffie gedronken en zijn we verdergegaan.

De aanduiding "Les Caprices...." speelde me parten: het betekent toch: Grillen, Vluchtige neigingen of Verliefdheden...!?!

Er wachtte ons een grote verrassing: toen we bij het Office de Tourisme arriveerden, werden we eerst geïmponeerd door het Château des Ducs de Bretagne. Majestueus met twee enorme donjons waartussen de hoofdentree en een indrukwekkende ophaalbrug over de gracht. Toen mijn hart rustiger klopte zag ik plots een prachtig groen beeld van een Dame: zij keek naar de entree van het Kasteel. Voor het eerst in mijn leven zag ik een beeld van de beroemde Dame: Duchesse Anna de Bretagne.

Ik heb haar aan staan staren totdat Els vroeg: "En, al verliefd?"



Na een klimpartij naar de hooggelegen omming, met schitterend uitzicht over diverse stadsdelen, en een wandeling langs de omtrek van het kasteel, hebben we genoten van een typisch Franse lunch, welke op een prettige manier werd ondersteund door een glas Chardonnay. Het was warm die dag en de enkele ervaringen hadden mij in hun greep. Het appartement dat we huurden had ons op voorhand verrast: de eigenaar was galeriehouder geweest in Nantes van 1978 tot 2008 en heeft daarna, met alles wat hij 'over had' de wanden van zijn woning behangen. Ongeveer 250 kunstwerken en -werkjes lieten weinig plaats over voor wat anders. Duizend boeken vullen kasten: literatuur, beeldhouwkunst, schilderkunst, fotografie en architectuur; eigen behoefte ik niet naar buiten om de stad te gaan ervaren.

De avond na onze ontmoeting met Anna gunde mij geen rust: uren heb ik afbeeldingen bekeken van honderden plaatsen op Moeder Aarde die fotografisch vanuit de ruimte waren vastgelegd. Rond 1.00 uur ben ik toch maar gaan liggen met een onrustig gemoed; een deel van de nacht heb ik gedroomd.

Een gewone dag, zoals er zoveel zijn, deed ons besluiten vanuit Ale te gaan fietsen: in noordelijke richting, grotendeels langs het water. Nu stond er een behoorlijke noord-oostelijke wind en het kanaal was nu een brede rivier die heftige stroming liet zien. De paden waren ook verrassend-glooiend en bochtig: naar het oosten toe zagen we een bergachtig landschap met veel vignobles. Er was scheepvaart op de rivier, maar niet intensief; wel groepen roeiers die luidruchtig hun weg vervolgden. Na 'n half uur fietsen zagen we een naambord: Celledonck, een klein plaatsje met een aardig kerkje, helemaal uit zandsteen opgetrokken: zelfs de toren volledig in zandsteen uitgevoerd, zij het in z.g. ajour-vormgeving. Het was nog te vroeg voor een stop, dus vervolgden we onze tocht noordwaarts.

Anders dan tijdens onze andere fietstochten raakten we enorm vermoeid door het nemen van hellingen; we bleven wijs-genoege langs de rivier rijden, wetende dat de oevers nagenoeg horizontaal zijn.

Toen ik tegen Els zei dat er weinig mooie plaatsen waren, zei ze dat ze onderweg ook ergens een naamplaat had gezien met de naam "Bourdonck": dat was mij geheel ontgaan. Toen de rivier een bocht in oostelijke richting maakte kwamen we al gauw bij een naambord met "L'Erp" als plaatsnaam. Hoogste tijd voor een bakje met wat lekkers erbij. In het dorp zagen we, toen we even een rondje maakten, op een aanplakbord, eigenlijk een klein billboard, de aankondiging van een concert:

Château de Bourdonck
Mardi, 11 juillet 20.00 heures
Groupe Harmonie ODE
dirigée par chef d'orchestre
Mons. H. Geurts
Solistes: Mme M. Engelen flûte
Mme A. v. Haperen flûte

"Maar dat is een buitenkans", zei Els, "kunnen we vanavond heerlijk genieten van puur Franse muziek". We raakten het niet eens over de route die we per fiets moesten afleggen; Els zou terug willen rijden: ze had immers de naamplaat met "Bourdonck" daarop onderweg gezien. Ik was weer eens eigenwijs en dacht nog een eind de rivier te moeten volgen om vervolgens een andere weg zuidwaarts te gaan. Na een uur fietsen zagen we een naambord: "Bois le Duc": op afstand zagen we de fraaie vormen van een kathedraal. Bij die stad aangekomen moesten we nog een steile brug over en zagen we direct een aardig pleintje waar we de inwendige mens konden verwennen. Na de uitgebreide lunch, die we afsloten met elk twee chocolade bollen, gingen we in zuidelijke richting: naar schatting twee uur fietsen en dan genieten van een concert. Och, hoe lang was het geleden dat we een hele avond in de muziek staken? We hadden beide voldoende kracht om de tocht op snelheid te doen. Een interessante weg met aan weerszijden grote platanen en fantastische fietspaden. We zaten goed in ons tijdschema en besloten in de stad "L'Ude" nog wat te drinken; tenslotte moet je nog maar zien wat de voorzieningen in Bourdonck zijn. Ook in deze stad op enkele plaatsen de aankondiging van het concert. Het prikkelde bovenmate mijn nieuwsgierigheid: een ensemble waar ik nog nooit van gehoord had, laat staan van de dirigent en de dames fluitsolistes. Ik snakte naar ontspanning, naar verheffende melodieën.

Het naambord had ik voordemiddag over het hoofd gezien, maar nu we vanuit een andere richting de plaats benaderden werd ik overdonderd door de omvang van het Chateau: twee enorme donjons waartussen de hoofdentree en ophaalbrug over de omringende gracht.

Op een groot plateau stonden gegevens gebeeldhouwd die duidelijk maakten wat dit voor plaats was: Château de Bourdonck, domicile de Jeanette Duchesse de Bourdonck.

Mijn hart bonkte mijn gemoed aan flarden: zou ik haar hier mogen ontmoeten, haar bewonderen? Van haar had ik al zoveel gehoord, er zoveel over gelezen!

Bij de ophaalbrug aangekomen zwaaiden wij naar de overkant van de gracht: daar zagen wij figuren die mij een eigenaardig gevoel gaven. Ik gebaarde dat wij naar het concert wilden en dat zij de brug mochten laten zakken.

Plots waren er wilde bewegingen en in een wolk van licht verscheen Duchesse Jeanette in een van de kantélen: zij zwaaide naar ons met een intensiteit die deed vermoeden dat ze ons erg goed kende. Wat zag ze er beeldschoon uit: zou ik van deze schoonheid de hand mogen kussen en mogelijk samen met haar genieten van Franse klanken waaronder die van een fluit-duo.

Een angstwekkend moment overvalt ons: duistere figuren pakten haar vast en laten haar verdwijnen; andere figuren hakken op de kabels die de brug laten zakken.

Er klinkt een hartverscheurende vrouwelijke stem, vol van angst, doodsangst lijkt het; wij staan stokstijf aan de kant waar de brug normaliter moet neerkomen.

De kabels hebben het begeven en met bulderend geweld stort de brug neer: in stukken plonst het gevaarte in de gracht. Nog een keer hoor ik de schreeuw..... En wordt wakker; direct is er in mijn gedachten: "Zou zij het geweest zijn?".



Ziekmeldingen

De ziekmeldingen kunnen weer zoals vanouds bij Mia Rooijackers worden gedaan. Zij is gelukkig weer terug in Aarle-Rixtel. We wensen haar succes met haar verdere herstel.

PANNA COTTA MET KOKOS



Ingrediënten:

1 blik (400 ml) kokosmelk
1/8 l slagroom
3 eetlepels suiker
5 gelatineblaadjes
eventueel aardbeien, blokjes verse ananas of ander fruit voor garnering
1 volle eetlepel geraspte kokos

Bereiding:

Breng de kokosmelk samen met de slagroom op laag vuur aan de kook.

Los de suiker hier al roerend in op.

Week de gelatineblaadjes in koud water.

Neem de pan van het fornuis, Knijp de blaadjes een voor een uit en los ze al roerend op in de hete kokosroom.

Vul 4 glaasjes met het panna-cottamengsel.

Laat volledig afkoelen en zet dan afgedekt minimaal 4 uur in de koelkast om door en door koud te worden.

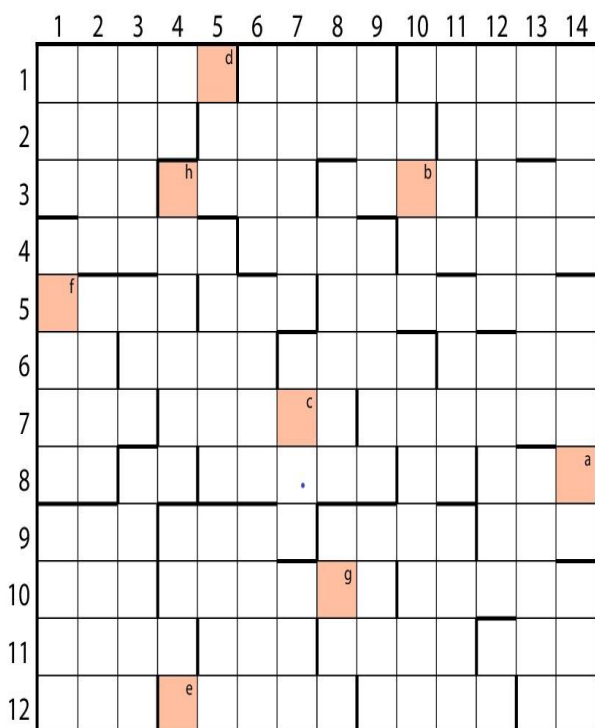
Garneer met geraspte kokos, aardbei, blokjes ananas of ander fruit.

Inloop

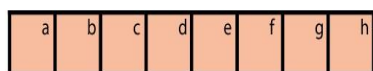


Op **dinsdag 24 juni** bent u weer van 10.00 uur tot 11.30 uur van harte welkom voor een kopje koffie in onze ruimte bij de Dreef.

Doorloper (gemiddeld)



©www.puzzelpro.nl



Omschrijving horizontaal:

- 1 vuurmond; spraakorgaan; boender -
- 2 blinde woede; mening; koningstitel -
- 3 insect; aanstellerig mens; greppel; gravure -
- 4 eenheid van warmte; zwarte kleverige stof; vuurpijl -
- 5 gebladerte; voordat; cowboyfilm -
- 6 als onder; woestijnbron; groot natuurbos; omslag -
- 7 hoofdgroet; landstreek; paardrijkschool
- 8 heilige; Romanum Imperium; hemelbrood; motorraces; huisdier -
- 9 wees gegroet; grondsoort; geelbloeiende struik; pl. in Flevoland -
- 10 gesloten; brede laan; koeksoort -
- 11 zwaardwalvis; koordans; tekst op muziek; afslagplaats bij golf -
- 12 onderricht; harde buitenlaag; snijwond; senior.

Verticaal:

- 1 deel v.e. viool; zachte schittering; koraaleiland -
- 2 liefdesgod; één keer; ploegsnede -
- 3 factuur; evenzeer; serie -
- 4 in orde; jachtexpeditie; firma -
- 5 kloosterzuster; zuurdeeg; Ned. omroep
- 6 hoon; huwelijkspartner; omlaag -
- 7 riv. in Italië; bries; muurholte -
- 8 voegwoord; normaal; huidzwelling -
- 9 Chinese deegwaren; gewrichtsaandoening; tocht -
- 10 portemonnee; dagtekenen -
- 11 riv. in Spanje; kampeerverblijf; heersende smaak -
- 12 patiënt; signaal; overmatig -
- 13 daar; naar achteren; gebergte in Zuid-Amerika -
- 14 dierlijke uitwerpselen; niemendal; ijzerhoudende grond.

Bestuur

Voorzitter: Ton Schepers, Broekelingstraat 22, 5735HC Aarle-Rixtel. Tel. 0492-382388.

Secretariaat: John Pezie, Phaffstraat 19, 5735 CM Aarle-Rixtel. Tel. 0492-382239.

e-mail: john.pezie@gmail.com

Penningmeester: Peter Groenendaal, Koudemaas 16, 5735 CW Aarle-Rixtel. Tel. 06-51492727.

e-mail: p.groenendaal8@upcmail.nl

Bestuurslid: Maria Hagelaar-van Griensven, Het Klavier 4, 5735BK Aarle-Rixtel. Tel. 06-83334605

Bestuurslid: Bea van den Berk, Koudemaas 20, 5735CW Aarle-Rixtel. Tel. 0492-383673

Bestuurslid: Jacobine Wouters-van den Elsen, Broekelingstraat 18, 5735HC Aarle-Rixtel. Tel.06-27743967

Bestuurslid/ledenadministratie:

Niecky v.d. Berkmortel- van Hoof, Het Klavier 35, 5735 BK Aarle-Rixtel. Tel. 06-37471685.

Ledenmutaties

Nieuwe leden:

Mevr. v.d Pas

Aarle-Rixtel

LEDENADMINISTRATIE

Opgave nieuwe leden, adreswijzigingen en wijziging e-mailadres bij de ledenadministratie: Niecky van den Berkmortel-van Hoof, telefoon: 06-37471685, Mailadres: nieckyvdb@gmail.com. De contributie voor 2025 bedraagt € 22,00 Voor nieuwe leden na 1 juli is de contributie € 11.00. Opzegging lidmaatschap: schriftelijk vóór 1 december 2025.

VASTE ACTIVITEITEN

Maandag

Computerinloop 13.30 De Dreef
(na tel. aanmelding)

Gymnastiek 13.30 De Dreef

Dinsdag

Fietsen(v.a. maart) 13.30 Kapel

Yoga 13.30 De Dreef

KCK (1^e v.d.maand) afspr. De Dreef

Beeldhouwen(v.a maart)13.30 IVN

Kookclub (2^e v/d maand) De Laarbikker

Inloop (laatste v/d maand)10.00 De Dreef

Woensdag

Biljarten 09.30 De Dreef

Quilten even weken
sept/mei 13.30 De Dreef

Donderdag

Wandelen (8 km)

1^e donderdag/mnd 09.30 Kerkplein

Wandelen (16 km)

3^e donderdag/mnd 09.15 Kerkplein

Inloop/handwerken 10.00 De Dreef

Prijskaarten 13.30 De Dreef

Vrijdag

Biljarten 09.30 De Dreef

Schilderen/tekenen
even weken 09.30 De Dreef

Beheer agenda en KBO ruimte de Dreef
John Pezie 382239

Contactpersonen

Computer Rinus Nooijen 386116

Gymnastiek Tonnie Verleisdonk 382073

Lisette Verspaget 382362

Bridgecursus Toon Relou 386133

Fietsen Wilma van Beek 381851

Yoga dinsdag Nelly Sanders 523391

KCK Antoinette v.Wetten

06-52471102

Beeldhouwen Thea Faust 382463

Biljarten Toon Relou 386133

Prijskaarten Maria van der Ven 383027

Quilten Franca Moors 06-20157113

Excursies Tonnie Gijsbers 382412
Wandelen 8 km Henk v. Beek 381851
Wandelen 16 km Pieter v Doorn 382210
Willem Hendriks 06-40147070
Inloop/handw. Nellie Schepers 382528
Schilderen Anne v.d. Ven 06-51181721
Amusementsgroep Frans Coppens 06-20888818

Diverse adressen

Website: <https://www.kbo-aarle-rixtel.nl>

Angela Willemsen willemhuf@gmail.com

Els van Wetten elswetten@gmail.com

Redactie Seniorenwijzer/inleveren kopij

swkbo.aarle.rixtel@gmail.com (denk aan de punten) Maria Hagelaar Het Klavier 4

Bankrekening NL22RABO 0101 4119 95

tnv. Seniorenvereniging KBO Aarle-Rxtel

Ziekmeldingen Mia Rooijakkers 381702

Het Patronaat 1

Overlijdingsmelding

Secretariaat john.pezie@gmail.com

Belastinginvulservice Henk van Zundert

Blauwe Schutplein 17. Tel. 383448

henkvzun@gmail.com

Dorpsondersteuner

Piet Snijders tel. 06-40492137 of

0492-328800 of per email

piet.snijders@levgroep.nl

Rijvaardigheidskursus voor scootmobielen

Aanmelden SSL. info@scootmobieelpark.nl

secretariaat tel. 382947

AGENDA

24 juni Inloop koffiemorgen

24 juni Diner in de Waterpoort

2 juli Dagreis Rotterdam

3 juli Excursie Wish Outdoor

1 oktober Dag v.d. Ouderen Lieshout

**Inleveren van kopij voor de
seniorenwijzer van juli/augustus voor
14 juni.**

